



## CONSEJOS PROFESIONALES PARA AMANECERES Y ATARDECERES

Nuestros profesionales de Tamron ofrecen consejos y técnicas para "Dominando la Hora Mágica"

Imagen de portada de Lisa Langell con el Tamron 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD

**CAROLYN HUTCHINS** documenta la Aerospace Expo de Florida con su objetivo Tamron 70-300 mm F/4.5-6.3 Di III RXD.

**MEAGHAN OGILVIE** nos muestra un vistazo de la vida marina indonesia con su objetivo Tamron SP 35 mm F/1.4.





# TAMRON



Elija el zoom de viaje perfecto para tu próxima excursión fotográfica

**28-200mm**  
F/2.8-5.6 Di III RXD

FOTOGRAMA COMPLETO SIN ESPEJO

[modelo A071] ZOOM TODO EN UNO Para montura E de Sony

**18-300mm**  
F/3.5-6.3 Di III-A VC VXD

APS-C SIN ESPEJO

[modelo B061] ZOOM TODO EN UNO Para montura E de Sony y montura X de FUJIFILM

**18-400mm**  
F/3.5-6.3 Di II VC HLD

APS-C DSLR

[modelo B028] ZOOM TODO EN UNO Para monturas Canon y Nikon DSLR

<https://www.tamron-latinamerica.com/>

SOLO DISPONIBLE EN SU DISTRIBUIDOR AUTORIZADO DE TAMRON AMÉRICAS

BIENVENIDO

## CONTENIDO

- 4 NOTICIAS**  
Visítenos en YouTube y suscríbese a nuestro boletín electrónico
- 7 CLUB TAMRON VIP**  
Registre sus objetivos Tamron para alcanzar el estatus VIP 2024 y obtenga recompensas
- 8 EXCURSIÓN**  
Kenna Klosterman nos revela "El espíritu de Bali"
- 12 ENTREVISTA**  
Meaghan Ogilvie explora el "Último Paraíso en la Tierra"
- 16 ESPECIAL**  
Consejos profesionales para capturar amaneceres y atardeceres
- 22 DESTACAR**  
Nick Moran sobrevuela Maui
- 24 INFORME DE CAMPO**  
Carolyn Hutchins entra "De cerca en el Espectáculo Aéreo"
- 28 PRÁCTICA**  
"Artistas al descubierto", retratos de Tomas Koeck.
- 32 PRÁCTICA**  
Experimente las "Emociones al aire libre, imágenes épicas" de Corbin Spring
- 36 PRÁCTICA**  
Marcie Reif captura el verano con "Sol, surf y obturador"
- 40 MI PROYECTO**  
Kazimir Skye juega con la oscuridad y la luz
- 42 FOTO DE PARTIDA**  
Rick Berk captura "El lado tranquilo" de Mount Desert Island, Maine



Queridos Lectores,



Bienvenido a la edición de verano. Compartimos muchos consejos y técnicas de los profesionales para ayudarles a obtener excelentes tomas durante sus vacaciones y excursiones locales.

Tanto los madrugadores como los noctámbulos están de suerte con el artículo especial de esta edición, en el que se ofrecen 15 consejos para conseguir mejores fotos de amaneceres y atardeceres. Desde la selección del objetivo hasta los filtros, pasando por la exposición y la composición, y mucho más, esta guía le permitirá capturar la salida y la puesta del sol con resultados asombrosos durante todo el verano.

Si sus planes vacacionales incluyen un viaje a un destino exótico, Kenna Klosterman le ofrece magníficos consejos para plasmar el espíritu del lugar en su artículo con imágenes y consejos de su viaje a Bali. ¿Se queda más cerca de casa? Capture la diversión del verano con los consejos de la fotógrafa familiar Marcie Reif, o documente sus aventuras al aire libre como Corbin Spring. ¿Le intriga la fotografía submarina? En ese caso, las imágenes de Meaghan Ogilvie le harán sumergirse en busca de fotos antes incluso de terminar de leer. Si prefiere estar en el aire, eche un vistazo a los consejos de Nick Moran para fotografiar paisajes y vida salvaje desde un helicóptero, al tiempo que Carolyn Hutchins le ofrece consejos para capturar aviones planeando con los pies firmemente apoyados en el suelo. Y Tomas Koeck se encuentra en el estudio y mostramos su último proyecto de retratos que rinde homenaje a las personas que hay detrás de la música que amamos.

Donde quiera que viaje este verano, esperamos que esta edición le sirva de inspiración para sus proyectos fotográficos. Comparta sus imágenes tomadas con Tamron y utilice la etiqueta #TamronSummerScenes.

¡Nos vemos de nuevo en otoño!

Atentamente,

Stacie Errera  
Vicepresidenta,  
Comunicaciones de marketing

SÍGANOS:

FACEBOOK TamronMexico  
INSTAGRAM @tamronmexico

NOTICIAS TAMRON

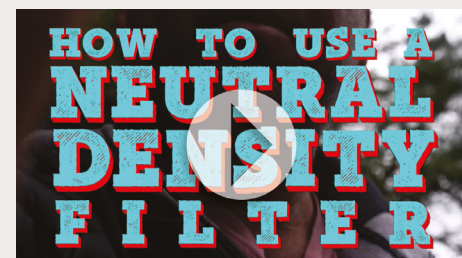
Recibe noticias, entrevistas, consejos fotográficos y más dos veces al mes. Visite Tamron en [www.tamron-america.com](http://www.tamron-america.com) para registrarse.



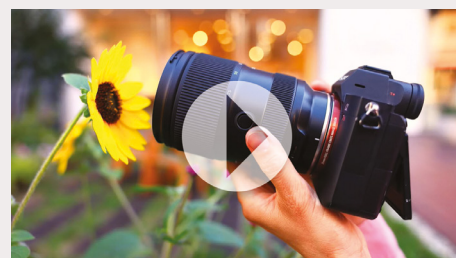
VISÍTENOS EN...



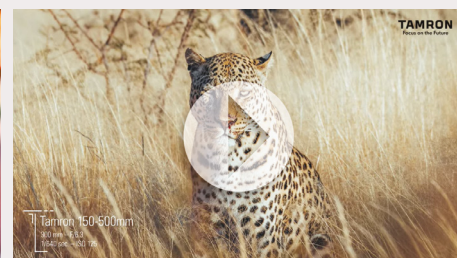
Videos aspirativos y consejos prácticos de los profesionales.



LECCIONES DE 60 SEGUNDOS



NUEVOS PRODUCTOS DESTACADO



VÍDEOS DETRÁS DE CÁMARAS

SUSCRÍBETE HOY EN [www.youtube.com/TamronVids](http://www.youtube.com/TamronVids)

SUSCRÍBETE A NUESTRA...



Consejos de los profesionales, información sobre nuevos productos y ofertas especiales en su buzón.

¡Disponible en Inglés, Francés y Español!

¡CUATRO SUSCRIPCIONES PARA ELEGIR!

- ✓ Retrato y Eventos
- ✓ Todo Naturaleza y Viajes
- ✓ Mundo del Close-up y el Arte
- ✓ Noticias generales, eventos y promociones

SUSCRÍBETE A LOS CUATRO HOY EN [bit.ly/TamronNewsSignUp](http://bit.ly/TamronNewsSignUp)

# TAMRON AMERICAS VIP CLUB

Registre sus objetivos Tamron para alcanzar el estatus VIP 2024 y obtenga recompensas

Tamron Americas' VIP Club rewards recompensa a los usuarios que hayan registrado sus objetivos Tamron elegibles a través de nuestro sistema de registro de garantía en línea desde mayo de 2011. Existen tres niveles de Club VIP: Plata para aquellos que hayan registrado de tres a cuatro objetivos adquiridos; Oro para aquellos que hayan registrado cinco objetivos adquiridos; y Platino para aquellos que hayan registrado seis o más objetivos adquiridos. La afiliación al club será evaluada cada año para incluir a nuevos socios que cumplan los requisitos y aumentar el nivel de los socios actuales, si procede. Consulte todas las normas y los detalles del programa en <http://www.tamron-usa.com/vipclub>.



## Membresía PLATA (3-4 objetivos)

Los propietarios de Tamron que hayan adquirido y completado el registro de tres (3) a cuatro (4) objetivos en el periodo comprendido entre mayo de 2011 y el 15 de enero de 2024 podrán optar a estas ventajas de socio 2024:

## Membresía ORO (5 objetivos)

Los propietarios de Tamron que hayan comprado y registrado hasta cinco (5) objetivos durante el periodo comprendido entre mayo de 2011 y el 15 de enero de 2024 podrán optar a estas ventajas de membresía 2024:

## Membresía PLATINO (6+ objetivos)

Los propietarios de Tamron que hayan adquirido y registrado seis o más objetivos (6+) en el periodo comprendido entre mayo de 2011 y el 15 de enero de 2024 podrán optar a estas ventajas de membresía 2024:

TAMRON VIP CLUB	Programa de enlace Tamron	Revista	Paño para lentes	Mochila deportiva	Pin	Concurso	Rebaja	Reparación	Gorra	Botella de agua	Chaleco	Descuento en el taller de excursiones	Aviso de inscripción anticipada para la excursión
SILVER MEMBERSHIP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$50	10%	✓			\$500	3-days
GOLD MEMBERSHIP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$75	15%	✓	✓		\$750	4-days
PLATINUM MEMBERSHIP	✓	✓	✓	✓	✓	✓	\$100	20%	✓	✓	✓	\$1,000	5-days

REGISTRE SUS OBJETIVOS TAMRON EN [bit.ly/RegisterLenses](http://bit.ly/RegisterLenses)





### JASON HUNTER



Jason Hunter es un fotógrafo profesional de Chesapeake, Virginia. Le encanta mezclar elementos de la Nueva Topografía con el Minimalismo en sus fotografías. Con frecuencia se centra en lo mundano ya que considera que cualquier cosa puede ser bella y que todo merece ser fotografiado.

Instagram @fuji.hunter



# EL ESPÍRITU DE BALI

Con su zoom de alta velocidad Tamron **SP 24-70 mm F/2,8 VC G2**, Kenna Klosterman nos ofrece la perspectiva de una fotografía sobre el esplendor de esta provincia insular.



24mm, F/16, 1/200 sec., ISO 200

FOTOS: KENNA KLOSTERMAN



24mm, F/11, 1/100 sec., ISO 400

La provincia indonesia de Bali es conocida por sus impresionantes paisajes, su cultura vibrante y sus antiguos templos, lo que la convierte en un paraíso fotográfico. A finales de 2022, la fotógrafa de viajes Kenna Klosterman se aventuró a la región, buscando capturar la esencia de esta joya tropical durante un viaje de casi un mes. “Visité las islas de Nusa Ceningan y Nusa Lembongan, así como Sukawati, donde dirigí un retiro de atención plena, y Ubud, conocido por sus templos”, afirma. “Mi objetivo fotográfico era capturar el espíritu de lo que Bali es conocido.”

Para el viaje de Kenna a Bali, que había visitado por última vez hace unos 15 años, llevó consigo un compañero de viaje de confianza: el objetivo zoom de alta velocidad Tamron SP 24-70 mm F/2.8 VC G2. Kenna encontró que la versatilidad del 24-70 mm era ideal para capturar los diversos sujetos y escenas frente a su cámara, transitando fácilmente entre fotos callejeras, composiciones de gran angular y tomas más detalladas. “Cuando viajo, especialmente al extranjero, intento reducir al mínimo la cantidad de equipo que llevo, así que la versatilidad del 24-70 mm fue perfecta para este viaje”, afirma. Además, contar con la función de Compensación de Vibración (VC) y una apertura máxima de F2.8 en este objetivo fue tan importante para ayudarme a mantener mis imágenes nítidas, precisas y hermosas.

Los templos que salpican los paisajes de Bali son un símbolo del patrimonio de la isla. Kenna exploró estos templos con el objetivo de





45mm, F/5.6, 1/100 sec., ISO 200

contar. “Cuando empiezas a ver los detalles de estas estructuras intrincadas, es cuando realmente se vuelve interesante”, dice ella. “Ahí es cuando te preguntas: ¿Cómo cuento esta historia? ¿Qué aislo en la foto?” En la foto de esta estatua dentro de uno de los templos, enfocarme en las monedas me permitió plantear preguntas al espectador; por ejemplo, ¿qué son esas monedas? ¿Son ofrendas de los visitantes que han pasado por aquí?

Las espectaculares puestas de sol de Bali son un espectáculo digno de admirar, y Kenna aprovechó la oportunidad para capturar su magia. En una pequeña isla cerca de la costa, descubrió un conjunto de columpios y una hamaca, colocados en el agua durante la marea alta. “Esta foto se

trataba de capturar el reflejo”, dice ella. “Y este es precisamente el tipo de situación con poca luz en la que el objetivo 24-70 mm brilla con su apertura F2.8.”

Las costas de Bali ofrecen vistas impresionantes, y Kenna aprovechó los dramáticos acantilados y formaciones rocosas para capturar unas tomas aéreas impactantes. “Tuve que esperar mucho para que las olas se movieran de diferentes formas, de modo que pudiera lograr una foto casi abstracta”, dice ella. “Esta imagen también me llevó de vuelta a mi misión de mostrar el espíritu de Bali, ya que la naturaleza es una parte tan poderosa de la cultura aquí.”

Uno de los aspectos más encantadores

de Bali es la animada presencia de niños en la vida cotidiana. “Me encanta la fotografía callejera e interactuar con la gente, así que esta escena de una pequeña tienda de conveniencia, casi como su versión de un 7-Eleven, llamó mi atención”, dice Kenna. “Fotografiar a 45 mm me permitió enmarcar la escena de forma natural, así que pude interactuar con algunos lugareños en su entorno inmediato.”

La artesanía y las artes tradicionales desempeñan un papel significativo en la cultura balinesa, y Kenna buscó documentar este aspecto de la vida diaria, incluyendo fotos de algunos de los tejedores locales trabajando en sus telares. “Soy el tipo de fotógrafa que, con permiso, desea acercarse y tener un trato personal”, dice ella. “No quiero simplemente una foto de la pieza terminada. Con mi Tamron 24-70 mm, puedo insertarme discretamente en el proceso, para que el espectador sienta que está justo allí con los artesanos en acción”.

En el Templo Lempuyang, uno de los templos más antiguos y conocidos de Bali, Kenna encontró su imagen esencial del “espíritu de Bali”, contemplando lo que se conoce como las “Puertas del Cielo”, con una vista del volcán Monte Agung a lo lejos. “Se trata de capturar una alineación perfecta en esta foto, mi sujeto justo en el centro de las puertas y el volcán justo en el centro del fondo detrás de ella”, dice ella. “Hay una razón por la cual este lugar es uno de los puntos más icónicos para tomar fotos en Bali”.

*“CON MI TAMRON 24-70 MM VC G2, PUEDO INSERTARME DISCRETAMENTE EN EL PROCESO, DE MODO QUE EL ESPECTADOR SENTIRÁ COMO SI ESTUVIERA PRESENTE JUNTO A LOS ARTESANOS EN ACCIÓN.”*

#### ACERCA DE: KENNA KLOSTERMAN



Kenna Klosterman es una fotógrafa de viajes, educadora, podcaster, presentadora internacional, líder de tours y conectora creativa. Durante más de una década ha dirigido más de 1000+ talleres, clases y series en línea sobre temas como fotografía, video, producción cinematográfica, diseño gráfico, arte y más. Como Anfitriona Principal de CreativeLive, ha inspirado a millones de estudiantes en todo el mundo para que dominen su arte en ámbitos de hobby, negocios y vida. En el podcast “Somos Fotógrafos”, Kenna nos lleva detrás del objetivo y de las vidas de fotógrafos, cineastas y líderes de la industria para descubrir las verdaderas historias detrás de por qué hacen lo que hacen. Le brinda una gran alegría liderar a fotógrafos en excursiones a países como Cuba, Kenia, Tanzania y más.

FOTOS: KENNA KLOSTERMAN

<https://www.kennakphoto.com>  
Instagram@KennaKlosterman



24mm, F/2.8, 1/400 sec., ISO 640



31mm, F/5.6, 1/100 sec., ISO 400



SP 24-70mm  
F/2.8 Di VC USD G2  
[modelo A032]



# ÚLTIMO PARAÍSO EN LA TIERRA

El objetivo Tamron **SP 35 mm F1.4** de Meaghan Ogilvie ofrece una íntima visión submarina de la vida marina en Indonesia.



SP 35mm, F/2.8, 1/3200 sec., ISO 2000



SP 35mm, F/5.6, 1/320 sec., ISO 1250

**D**esde su primera cámara de película de 35 mm a los 14 años hasta sus estudios de fotografía comercial en el Sheridan College de Ontario, Meaghan Ogilvie siempre supo que la creación de imágenes era su vocación. Sin embargo, fue después de graduarse cuando la fotógrafa canadiense se orientó hacia una carrera en las bellas artes, donde pronto obtuvo reconocimiento internacional por sus premiadas imágenes submarinas.

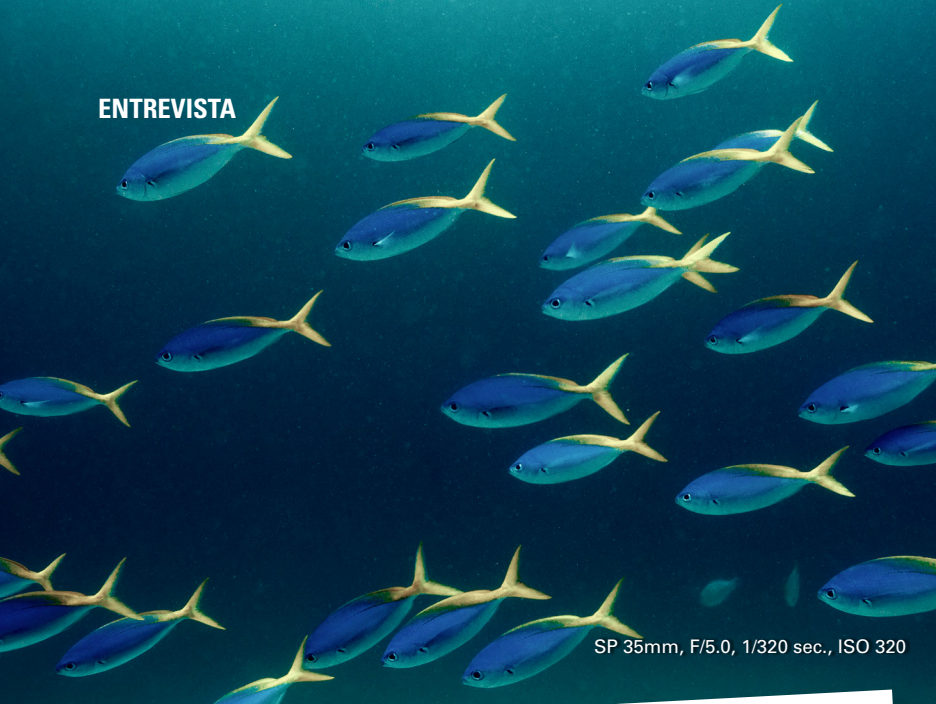
“Comencé con la fotografía submarina antes de empezar a bucear”, dice. “Empecé fotografiando en piscinas y, a medida que progresaba, necesitaba las habilidades de buceo para realizar sesiones más complejas en aguas abiertas. Mi razón inicial para fotografiar bajo el agua fue llamar la atención sobre la enfermedad de mi padre. Fue diagnosticado con atrofia multisistémica, una rara enfermedad neurodegenerativa. Quería ayudar a crear conciencia, y la mejor manera que sabía de hacerlo era a través de la fotografía. Mi objetivo era crear imágenes impactantes y únicas para captar la atención de las personas y luego utilizar esa plataforma para hablar sobre su enfermedad. En ese momento, no tenía idea de que esas imágenes cambiarían el rumbo de mi vida y mi carrera”.

Siga leyendo para conocer las preguntas y respuestas de Meaghan, que describe su estilo fotográfico como “arte y documental, con temas de escapismo y transformación”.

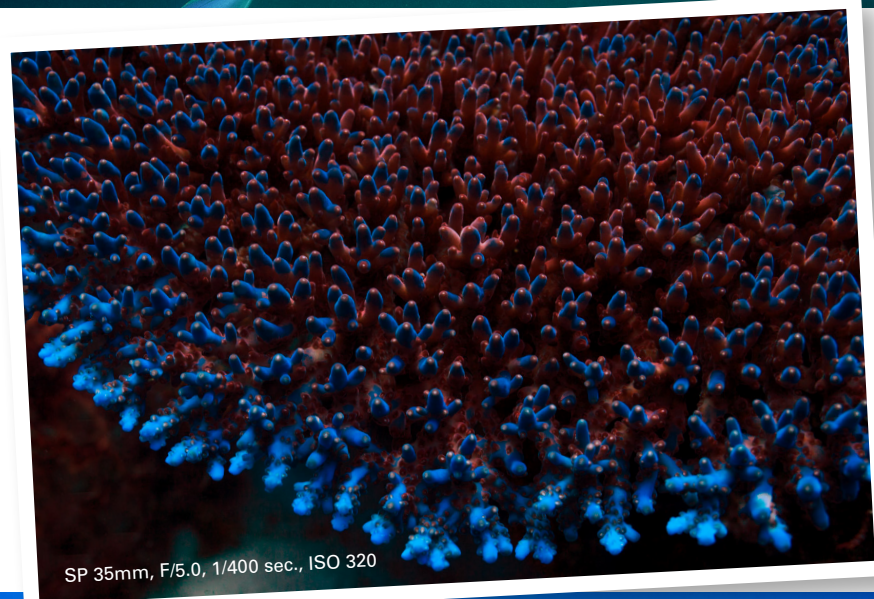
## ¿Qué te atrae de la fotografía submarina?

**Ogilvie:** Es una forma única de ver el mundo. El reino submarino puede estar lleno de colores vibrantes, patrones intrincados y las criaturas más bellas y extrañas. Me encanta estar conectada con el océano. La fotografía submarina también me permite capturar la belleza y diversidad de la vida marina y compartirla con otros que quizás nunca la hayan presenciado. También puede ser





SP 35mm, F/5.0, 1/320 sec., ISO 320



SP 35mm, F/5.0, 1/400 sec., ISO 320

SP 35mm, F/8, 1/320 sec., ISO 400



una poderosa herramienta para la conservación y la educación.

Como artista, puede ser una experiencia muy poética y etérea fotografiar bajo el agua con sonidos apagados, movimientos lentos y la sensación de infinitud a mi alrededor. La fotografía submarina también ofrece oportunidades para viajar y explorar. Me encanta la destreza atlética y la resolución de problemas que requiere. Fotografiar en este tipo de entorno me ha enseñado a adaptarme a cualquier situación y utilizarla como ventaja creativa.

**Cuéntanos sobre tu viaje a Raja Ampat, Indonesia, para la serie de fotografías que presentas aquí.**

**Ogilvie:** Gané un viaje en abril: una semana a bordo, donde te alojas en un barco y haces cuatro inmersiones al día, a través de un concurso de fotografía submarina, y me quedé una semana extra en tierra firme. Raja Ampat es descrito como "el último paraíso en la tierra" debido a su ubicación remota y su rica biodiversidad, con casi 1.700 tipos de peces que habitan en sus aguas.

**Hablemos del uso del objetivo Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD para imágenes submarinas.**

**Ogilvie:** En Tamron fueron lo suficientemente generosos como para prestarme el objetivo de 35 mm para mi viaje. Estoy acostumbrada a fotografiar con uno de 17-40 mm, así que fue increíble probar este objetivo para crear una profundidad de campo más superficial, jugar con el bokeh y lograr una perspectiva más cercana de mis sujetos. Las condiciones para fotografiar fueron desafiantes debido a las fuertes lluvias y las corrientes que trajeron plancton y algas. Esto afectó la visibilidad para las fotografías, pero el objetivo de 35 mm ofreció un enfoque automático excelente y confiable en condiciones de poca luz y visibilidad. Fue lo suficientemente versátil como para capturar tomas más amplias de bancos de peces, pero también detalles más cercanos del coral, por el que Raja Ampat es conocido. Pude utilizar este objetivo no solo bajo el agua, sino también en tierra firme para capturar pequeños insectos y paisajes marinos.

**¿Qué tan desafiante es la iluminación para fotos submarinas?**

**Ogilvie:** La iluminación se vuelve más complicada cuanto más profundo te sumerges. Sin luz, los colores comienzan a desvanecerse y el rojo es el primero en ser absorbido, seguido por el naranja y el amarillo. Incluso a una profundidad de 5 pies, se nota una pérdida notable de rojo. Generalmente, he tomado fotos en aguas menos profundas con luz natural y puedo recuperar los colores rojos, naranjas y amarillos en Photoshop. Si buceo a 30 pies, puede ser más difícil. Para solucionar esto, he comenzado a usar flashes y han marcado



SP 35mm, F/6.3, 1/1000 sec., ISO 640



SP 35mm, F/6.3, 1/2000 sec., ISO 640



SP 35mm, F/10, 1/200 sec., ISO 400

*"LA FOTOGRAFÍA SUBMARINA ES UNA FORMA ÚNICA DE VER EL MUNDO. TAMBIÉN PUEDE SER UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA LA CONSERVACIÓN Y LA EDUCACIÓN".*

una gran diferencia. Si me quedo en aguas someras, sigo utilizando luz natural. A través de la experiencia, he aprendido dónde posicionarme para lograr diferentes efectos.

Cuando he realizado sesiones de fotografía en interiores en piscinas para anuncios, he utilizado una luz constante de HMI en la superficie apuntando hacia la piscina. La luz imita la luz solar y es realmente hermosa. Para lograr un efecto más dramático, he llegado a usar una gran luz subacuática con una bombilla descubierta apuntando hacia abajo justo debajo de la superficie para obtener sombras más dramáticas.

**¿Cuáles son alguno de los otros desafíos al tomar fotos como estas?**

**Ogilvie:** Son muchos, especialmente en aguas abiertas, incluyendo cambios climáticos, fuertes corrientes, fatiga, deshidratación, exposición al sol y cambios de temperatura. Los desafíos técnicos incluyen dominar la flotabilidad bajo el agua para evitar movimientos constantes; dañar potencialmente los corales o chocar con la vida marina; y la mala visibilidad, que puede causar dispersión en las imágenes, que son pequeñas partículas o plancton en el agua que se iluminan cuando son iluminados por el sol o los flashes.

**¿Dónde encaja la consideración de las especies con las que estás trabajando en todo esto?**

**Ogilvie:** Como buzo, aprendes a respetar la vida marina. Si estás buceando en un lugar por primera vez, los guías locales pueden educarte sobre las reglas en esa área. Nunca tocaría ni perseguiría a un animal que estoy fotografiando para evitar causarles estrés. Eso significa que se requiere más tiempo y paciencia para acercarse y tomar una fotografía.

Ahora reflexiono sobre mi contribución a las amenazas que causa el turismo de buceo. Raja Ampat es conocido por su ubicación remota y exitosos proyectos de restauración, pero con el aumento del turismo, enfrenta nuevas amenazas. Debido al gran número de turistas y la falta de infraestructura adecuada, los arrecifes de Raja Ampat ahora sufren degradación de coral, daño causado por anclas, colisiones de barcos e incremento de la contaminación plástica.

**¿Qué consejos tienes para aquellos que deseen experimentar con fotografía submarina?**

**Ogilvie:** Siéntete cómodo en el agua antes de usar una cámara. Obtener una certificación en buceo libre o buceo con tanque sería un paso sensato si quieres hacer esto de manera más seria. Te sugiero comenzar en un entorno controlado, como una piscina. Tampoco es necesario comprar una cámara submarina costosa para empezar. ¡Experimenta y diviértete!

**ACERCA DE: MEAGHAN OGILVIE**



Meaghan Ogilvie es una fotógrafa situada en Toronto, especializada en imágenes de artes submarinas. Su pasión y defensa por el agua se convirtieron en su enfoque después de ganar un premio para viajar a Palau y bucear en una de las áreas marinas protegidas más grandes del mundo. Meaghan ha exhibido obras en la Galería de Arte de Ontario, el Museo de Arte de Oceanside en California, Le Festival L'Homme et la Mer en Francia, el Centro DGI BYEN en Copenhague, Dinamarca, entre otros lugares.

Sitio web: [www.meaghanogilvie.com](http://www.meaghanogilvie.com)  
Instagram: @meaghan\_ogilvie



SP 35mm F/1.4 Di USD [modelo F045]



# DOMINANDO LA HORA MÁGICA

Nuestros profesionales de Tamron ofrecen consejos y técnicas para capturar amaneceres y puestas de sol espectaculares.



**N**o hay nada más cautivador que cuando el sol se eleva sobre el horizonte, derramando sus dorados rayos sobre el mundo, o cuando se despide con un caleidoscopio de colores durante una impresionante puesta de sol. Estos momentos ofrecen a los fotógrafos el lienzo perfecto para crear imágenes deslumbrantes. Nuestros expertos de Tamron se sumergen en el arte de la fotografía de amaneceres y puestas de sol, desvelando los secretos para capturar la belleza etérea que estos eventos celestiales ofrecen. Desde encontrar la ubicación ideal y comprender los matices de la luz, hasta crear composiciones convincentes y aprovechar el juego de colores, así es cómo dominar la magia de la fotografía de amaneceres y puestas de sol.

## **AÑADE SERES HUMANOS PARA DAR ESCALA.**

¿Qué sería un atardecer sin personas para contemplarlo? Incorpore seres humanos en su toma de manera que haya separación entre su sujeto y la escena, para que el sujeto resalte. En esta foto de las rocas rojas, el fotógrafo ubicó al sujeto humano en el tercio superior derecho de la imagen, que era el punto más alto en el encuadre. Asegúrese de que las personas en sus fotos sean notables, pero no distraigan. El elemento humano debe agregar valor a su imagen, no perjudicarla.

## **PRESTE ATENCIÓN A LAS FORMAS EN LAS SILUETAS.**

Esta puede ser una forma espectacular de utilizar esta preciosa iluminación. Dicho esto, su cámara puede no brindarle las mejores exposiciones si captura imágenes en configuraciones de "automático" o de tipo prioritario. En primer lugar, asegúrese de que las formas de cada sujeto no se mezclen entre sí ni con el fondo. La separación del sujeto es crucial para una silueta efectiva. A menudo, los fotógrafos no son conscientes de que generalmente es necesario que toda la forma del sujeto sea visible para que la toma sea visualmente efectiva.

En esta foto de los vaqueros en sus caballos, observe las patas de los caballos. Se pueden ver desde los sombreros de los jinetes hasta los pies de los caballos. El cielo luminoso se detiene en el horizonte, momento en el que el polvo retroiluminado sigue desempeñando su función de continuar la silueta. Sin el polvo, la imagen solo mostraría la mitad superior de los caballos; la mitad inferior sería negra y se mezclaría con el fondo negro.

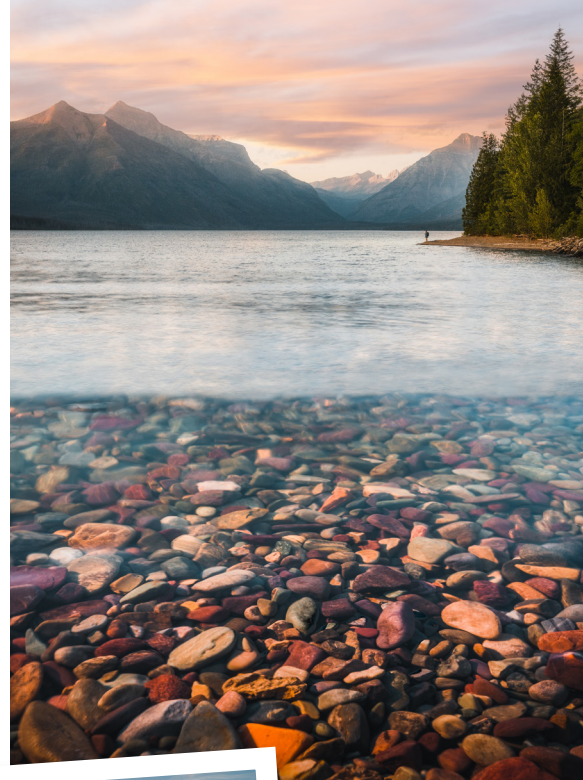


© Lisa Langell





© Lisa Langell



*"LA SEPARACIÓN DEL SUJETO ES CRUCIAL PARA LOGRAR UN EFECTIVO SILUETA AL ATARDECER."*

**AJUSTE LAS EXPOSICIONES PARA LAS FOTOS DE SILUETAS.**

Exponga primero para el cielo, configure su cámara y luego introduzca a su sujeto. No olvide tener en cuenta la velocidad de obturación correcta necesaria para congelar la acción. Es posible que

deba subexponer entre 1/3 y 2/3 para obtener el mejor aspecto cuando el sol esté un poco más alto en el cielo. A medida que el sol se acerca muy cerca del horizonte (amanecer o atardecer) o por debajo del horizonte (la hora azul), es posible que necesite exponer con su medidor cerca o en cero.

**NO PERMITA QUE EL PROPIO SOL SE CONVIERTA EN UNA DISTRACCIÓN.**

Puede convertirse en un gran punto blanco en su imagen, que desvía la atención de su sujeto. Al bloquear parcial o completamente el sol, atraerá una mayor atención a su sujeto y a la silueta. Asegúrese de que el sol esté oculto por algunas nubes o polvo, o ya sea parcial o completamente por su sujeto. Esto ayudará a lograr un mejor equilibrio visual con sus sujetos en silueta.

**CAPTURE UNA EXPLOSIÓN DE ESTRELLAS.**

Ajuste su apertura entre F13 y F22 e incluya el sol en su encuadre. Si busca que el efecto sea de un medio sol, asegúrese de cubrir la mitad del sol de alguna manera. Una forma de lograrlo es con la línea del horizonte al amanecer o al atardecer. El efecto de explosión de estrellas funciona con todas las fuentes de luz fuertes, así que practique para crear este tipo de imagen usando una linterna frontal o una farola de la ciudad.

**COMPLEMENTE UN CIELO DE AMANECER O ATARDECER CON AGUA.**

La textura del agua puede desempeñar un gran papel en la composición. Además de obtener las condiciones adecuadas en el cielo, intente experimentar con diferentes velocidades de obturación para capturar el movimiento del agua. También puede combinar diferentes olas o texturas durante la mezcla de exposiciones para crear la mejor composición y flujo en la imagen.

**COLOQUE ELEMENTOS EN PRIMER PLANO.**

No solo agregan profundidad e interés visual a la imagen, como lo hacen las rocas en el Lago Two Jack en Alberta, sino que también pueden guiar el ojo del espectador hacia el sol poniente o hacia el sujeto principal iluminado por el sol poniente, en este caso, las montañas en el fondo.

**USE LA TÉCNICA DE APILAMIENTO DE ENFOQUE.**

Cuando coloque elementos en primer plano, como flores silvestres, acérquese lo más posible a esos sujetos según lo permita su lente y use el apilamiento de enfoque para mantener todo en la imagen nítido. Es posible que necesite capturar docenas de imágenes para lograr esa nitidez, así que tome tantas imágenes como crea necesario y algunas más para estar seguro.

El apilamiento de enfoque también fue fundamental para esta foto de rocas en el lago MacDonald del Parque Nacional Glacier. Usando un trípode, el fotógrafo primero capturó el primer plano con las rocas de colores, utilizando un polarizador circular para reducir el reflejo del agua. A partir de ahí, el fotógrafo continuó capturando las partes más altas de las fotos, utilizando el agua más brillante por encima de las rocas del primer plano para resaltarlas en la imagen. El apilamiento de enfoque se logró durante el procesamiento posterior.

**SIGA LA LUZ.**

Sus planes para amanecer o atardecer no siempre funcionarán exactamente como esperaba. No tenga miedo de moverse o cambiar completamente su ubicación según cómo se esté desarrollando la luz. Para esta imagen en el Parque Estatal del Cañón de Waimea en Hawái, el fotógrafo había planeado tomar fotos del amanecer desde más allá de la cascada que se ve a lo lejos, pero en su lugar tuvo que regresar a otra ubicación porque el punto original estaba completamente cubierto de niebla.

**Propagación de apertura**

28-75mm (75mm), F/4.5, 1/200 sec., ISO 800  
35-150mm (150mm), F/6.3, 1/320 sec., ISO 100

**En sentido contrario a las agujas del reloj desde arriba a la izquierda**

SP 150-600mm (600mm), F/32, 1/500 sec., ISO 100  
28-75mm (28mm), F/22, 1/10 sec., ISO 100  
150-500mm (500mm), F/6.7, 1/250 sec., ISO 100  
17-28mm (17mm), F/11, 1/80 sec., ISO 100  
20-40mm (36mm), F/22, 8.0 sec., ISO 100  
17-28mm (17mm), F/11, 1/80 sec., ISO 100  
17-28mm (17mm), F/14, 1/120 sec., ISO 100



© Ken Hubbard



© Tanmay Sapkal



© Tanmay Sapkal



© Dalton Johnson



© Tanmay Sapkal



ESPECIAL



© Cecil Holmes



© Jose Mostajo



© Jose Mostajo

*"INCORPORA SERES HUMANOS EN TUS IMÁGENES DE AMANECERES Y PUESTAS DE SOL DE UNA MANERA QUE PERMITA SEPARAR AL SUJETO DE LA ESCENA."*

### **PREPÁRESE PARA ESE MOMENTO ÓPTIMO.**

Solo disponemos de la cálida luz de la hora dorada que se ve cerca del amanecer y el atardecer durante unos pocos minutos al día. Planificar con anticipación y saber dónde la luz golpeará a su sujeto son clave para lograr una impresionante imagen de amanecer o atardecer. Llegar temprano y prepararse bien antes del amanecer o el atardecer le dará tiempo para ajustar su equipo y configuraciones y encontrar la composición perfecta sin prisas.

Piense en cómo el ángulo del sol afectará a su sujeto. La luz trasera, por ejemplo, puede crear siluetas, mientras que la luz lateral puede generar sombras dramáticas. Encontrar el ángulo adecuado del sol se puede hacer utilizando varias aplicaciones como PhotoPills o visitando una ubicación en múltiples ocasiones. Para la foto de los barcos en el puerto, el sol los iluminaba desde un ángulo de aproximadamente 45 grados con respecto a la cámara, lo que ayudó a que esa cálida luz se reflejara en el agua y se extendiera por toda la escena.

### **COMPRENDA CÓMO FUNCIONA LA LUZ DONDE ESTÁ FOTOGRAFIANDO.**

Es importante calcular el momento del amanecer o del atardecer cuando visite determinados lugares. Para esta foto dentro de una cueva de roca, por ejemplo, el fotógrafo llegó justo al amanecer, pero esperó un poco más hasta que el sol estuviera más alto y más luz entrara en la cueva, llenándola de iluminación y color. El ángulo del sol en fotos tomadas antes o después de ese momento exacto no habría ofrecido el mismo efecto.

Dependiendo de su ubicación, la luz durante el amanecer y el atardecer también puede comportarse de diferentes maneras. Para esta toma del Domo Clingmans en el Parque Nacional Great Smoky Mountains, la "niebla" en las montañas cambia de un tono azul grisáceo a un amarillo o naranja más cálido a medida que el sol se pone. En ocasiones, esperar hasta que el sol se esté poniendo o ya se haya puesto ofrecerá la mejor luz para capturar el ambiente deseado.

### **HAGA PANORÁMICAS.**

Algunas veces, cuando está observando un paisaje panorámico al amanecer o atardecer, es evidente que no podrá capturar toda la escena en un solo encuadre, incluso con un objetivo ultra gran angular. Para esta foto de una majestuosa cascada,

el fotógrafo tomó una panorámica vertical a mano, tomando alrededor de seis fotos de arriba a abajo. La clave para una toma así es mantener la cámara fija en un lugar y girar el ángulo del objetivo; de lo contrario, no se unirá correctamente.

### **EXPERIMENTE CON LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.**

Esto es especialmente importante si tiene a una persona en su encuadre. Si su sujeto está cerca, tome la foto con una apertura amplia y enfoque en el resplandor del paisaje para mantenerlo como el tema principal mientras el sol se pone (o sale). Su sujeto existirá para dar escala y como elemento narrativo, pero el espectador seguirá mirando más allá de ella las asombrosas texturas iluminadas por el sol.

### **DOS PALABRAS: TRÍPODE E INTERVALÓMETRO.**

Un trípode resistente es su mejor aliado cuando va a una aventura fotográfica de atardeceres solo, especialmente si hay bastante viento. Para colocarse en el encuadre, active su intervalómetro incorporado, déjelo realizar tomas continuamente y entre en el encuadre, probando diferentes poses. Esto le dará una variedad para elegir más adelante.

### **CAPTURE UN AMANECER O ATARDECER SOBRE LAS NUBES.**

Esto puede crear una impresionante exhibición de colores mientras el sol sale por encima o se oculta bajo el horizonte. Sea paciente y observe cómo cambia la luz a medida que el sol sigue su curso. Capture una serie de tomas para documentar la progresión de colores y condiciones atmosféricas.

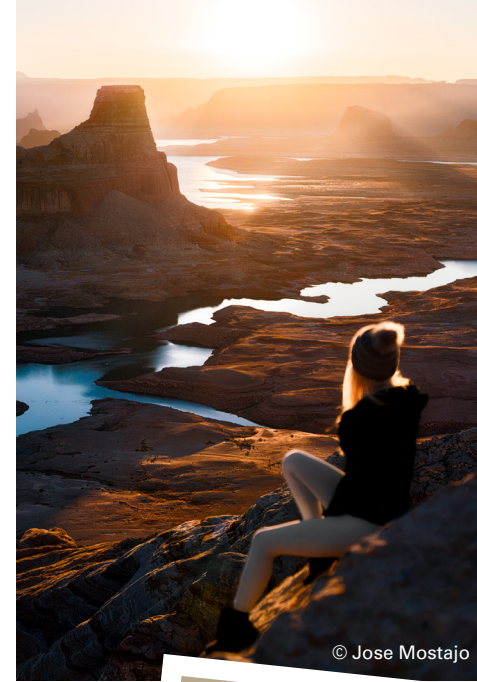
### **NO SE DÉ POR VENCIDO CON LA LUZ.**

Para esta foto del Faro de Portland Head en Maine al amanecer, la luz comenzó a verse bien esa mañana, pero luego una nube difuminó la luz y más de la mitad de las personas que se habían reunido se marcharon. Sin embargo, el fotógrafo notó una pequeña ruptura en las nubes y menos de cinco minutos después, el cielo se iluminó durante aproximadamente otro minuto. El fotógrafo también empleó un filtro de densidad neutra para ralentizar la exposición y realzar el reflejo del color en el agua.

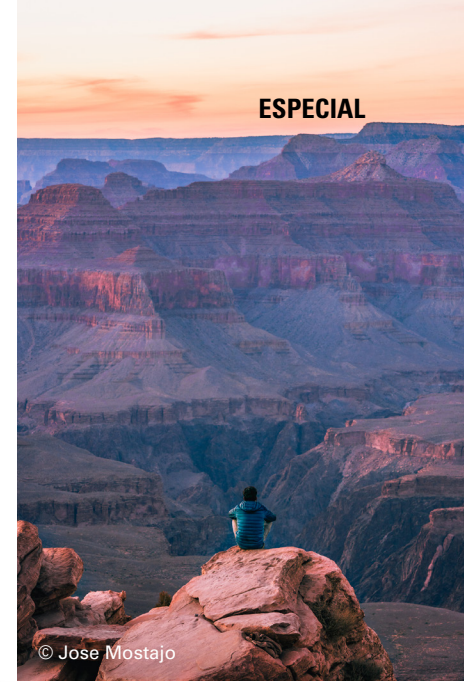
### **En sentido contrario a las agujas del reloj desde arriba a la izquierda**

- 70-300mm (81mm), F/8, 1/40 sec., ISO 50
- 17-28mm (21mm), F/5.6, 1/160 sec., ISO 100
- 17-28mm (17mm), F/7.1, 1/500 sec., ISO 250
- 24-70mm (24mm), F/22, 1/15 sec., ISO 400
- 24-70mm (38mm), F/16, 8.0 sec., ISO 100
- 28-75mm (75mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 100
- 28-200mm (91mm), F/8, 1/10 sec., ISO 200
- 28-75mm (58mm), F/2.8, 1/4000 sec., ISO 320

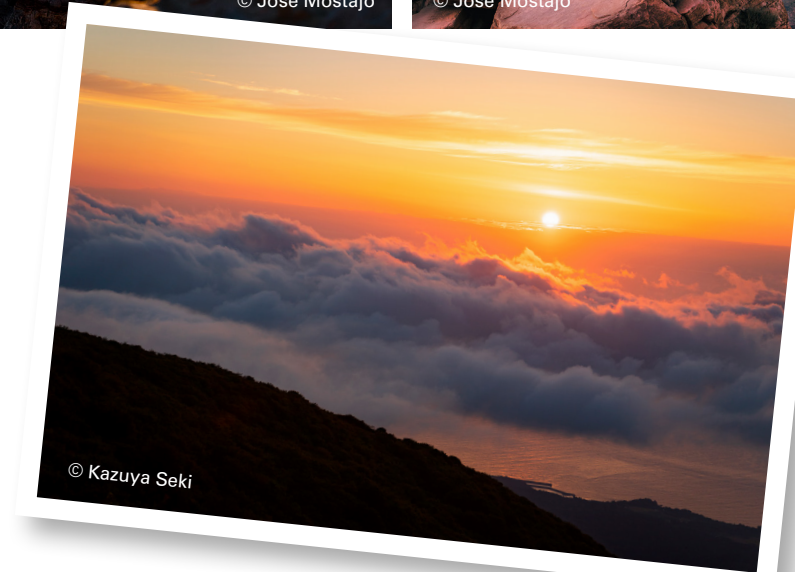
ESPECIAL



© Jose Mostajo



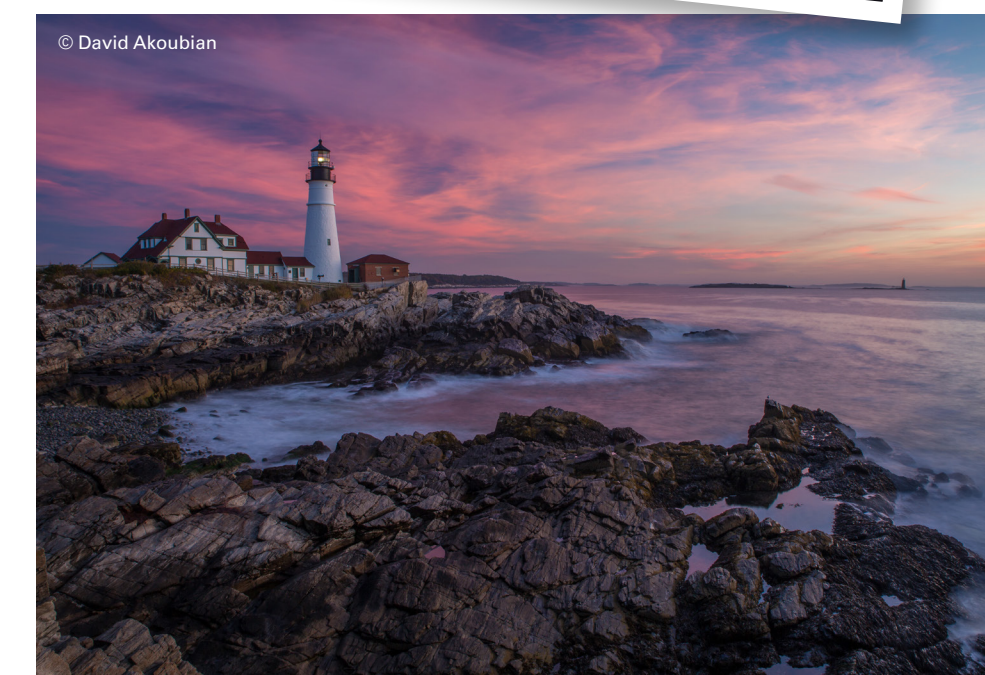
© Jose Mostajo



© Kazuya Seki



© David Akoubian



© David Akoubian





## NICK MORAN

Maui Ariel, Fotógrafo



Nick ha estado detrás del objetivo durante los últimos 6 años y disfruta encontrar nuevas perspectivas frescas. Nick vive en la isla de Maui con su esposa Magen, donde administran una compañía de helicópteros llamada Go Fly Maui. Además de ser fotógrafo y piloto de helicópteros, Nick es un entusiasta del kiteboard, pescador y cuidador de caballos.

Instagram: @Nick\_Moran\_Photography & @goflymaui

150-500mm (500mm), F/6.7, 1/2500 sec., ISO 1600



# DE CERCA EN EL ESPECTÁCULO AÉREO

Carolyn Hutchins documenta la emoción de la Expo Aeroespacial Sun 'n Fun de Florida con su teleobjetivo Tamron.

FOTOS: CAROLYN HUTCHINS

70-300mm (70mm), F/7.1, 1/640 sec., ISO 100



70-300mm (222mm), F/8, 1/2000 sec., ISO 100

**E**l trabajo diario de Carolyn Hutchins consiste en trabajar en Gatorland en el centro de Florida, donde no es raro verla fotografiando a los cocodrilos, aves de presa y (naturalmente) a los caimanes congregados en las aguas pantanosas. La fotógrafa de naturaleza y vida silvestre también vive lo suficientemente cerca de la Costa Espacial de Florida como para encontrarse a menudo tomando fotos de los diversos espectáculos aéreos en la zona, incluida la Expo Aeroespacial Sun 'n Fun en Lakeland.

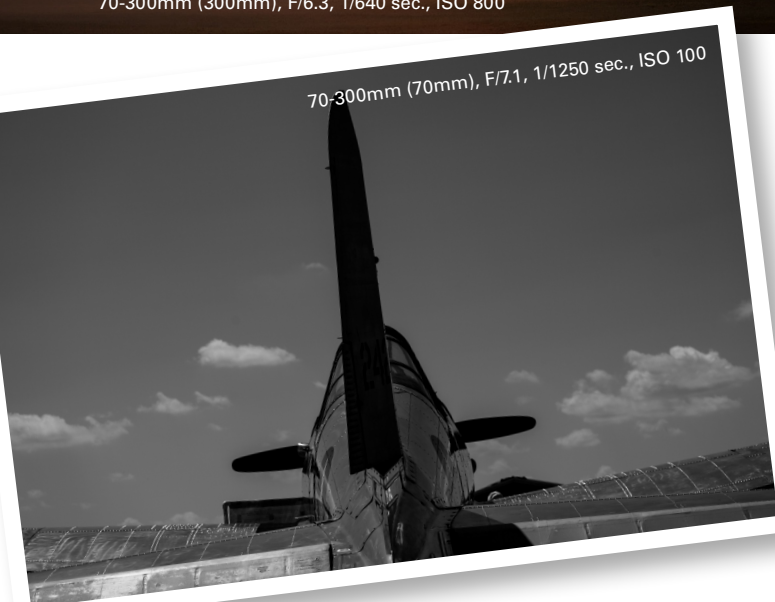
“Formo parte del equipo de fotografía de la expo, así que tengo un gran acceso”, dice Carolyn. “Fotografiamos mucho más que solo las aeronaves. Nuestro equipo se encarga de documentar todo el espectáculo, incluidas todas las iniciativas educativas, los programas para niños y lo que más esté sucediendo”.

Para el espectáculo de este año a principios de primavera, los teleobjetivos Tamron 70-300mm Di III RXD y SP 150-600mm Di VC USD G2 de Carolyn estaban listos para la acción. “El 70-300 mm es mi objetivo para caminar, especialmente cuando estoy inspeccionando las aeronaves antes del espectáculo”, dice ella. “Es compacto, ligero y nítido. El 150-600 mm, por otro lado, que uso en mi sistema de cámara sin espejo con un adaptador, es perfecto cuando estoy en el suelo, tratando de capturar aviones en el cielo. Puedo hacer zoom para enfocar una sola aeronave, o puedo alejarme un poco para capturar las formaciones más amplias con múltiples aviones. Además, ya que tomo las fotos a mano y hago mucho paneo cuando estoy en estos espectáculos, la función de Compensación





70-300mm (300mm), F/6.3, 1/640 sec., ISO 800



70-300mm (70mm), F/7.1, 1/1250 sec., ISO 100

aéreo: “muchas de mis mejores fotos provienen de tomar fotografías desde las mismas áreas donde está la multitud general”, dice Carolyn, pero señala que el centro del espectáculo puede ser divertido, al igual que los extremos de las pistas de aterrizaje. “Allí es donde se pueden obtener tomas de giros interesantes, donde las

Vibración (VC) en el 150-600 mm, con un modo específico para paneo, es especialmente útil para ayudarme a evitar el movimiento de la cámara y mantener mis imágenes nítidas”.

No hay necesariamente un “mejor” punto de vista en un espectáculo

aeronaves vuelan de un extremo a otro y luego dan un giro”.

Asegurarse de que su cámara esté lista para la acción es clave. “Suelo cambiar mi configuración mucho mientras hago las fotos, pero generalmente estoy en modo manual o prioridad de obturador”, dice Carolyn. “Si, por ejemplo, estoy fotografiando aviones con hélice, haré las tomas en prioridad de obturador para poder establecer una velocidad de obturación más lenta y capturar el movimiento de la hélice. Y cuando los aviones están en el aire, especialmente en formación, casi siempre haré las fotos en modo de ráfaga continua”.

Las imágenes de las aeronaves en acción son las más valiosas. “Me encanta tomar fotos de los aviones volando en formación, especialmente cuando finalmente se separan de la formación y vuelan en diferentes direcciones”, dice Carolyn. “Capturar las estelas de humo también es una forma fantástica de mostrar movimiento en sus fotos”.

Para lograr esas imágenes de movimiento rápido, Carolyn sugiere familiarizarse con lo que sucede en espectáculos como este de antemano. “Busque en línea y vea videos de actuaciones anteriores”, dice ella. “O, si tiene la oportunidad, diríjase al lugar el día antes del espectáculo. Por ejemplo, los Blue Angels a menudo vuelan temprano y pasan ese día familiarizándose con el espacio aéreo, ya que cada campo de aviación es diferente, y practicando sus maniobras”.

Si un espectáculo de varios días llega a la ciudad, asista el primer día como su día de “práctica”. “Esto le permitirá observar cómo incide la iluminación en las diferentes partes de la pista a lo largo del día”, dice Carolyn. “Luego puede regresar el segundo o tercer día con una mejor idea de lo que tiene para trabajar”.



150-600mm (210mm), F/7.1, 1/4000 sec., ISO 100



150-600mm (150mm), F/5.0, 1/2500 sec., ISO 160



150-600mm (500mm), F/6.3, 1/4000 sec., ISO 125

*“CAPTURAR LAS ESTELAS DE HUMO ES UNA FORMA FANTÁSTICA DE MOSTRAR MOVIMIENTO EN SUS FOTOS.”*

Por la mañana temprano, antes de que llegue la mayoría de la gente para el evento principal, Carolyn suele dirigirse al lugar para recorrer los terrenos. “Encuentro que tengo más tiempo y libertad para capturar las aeronaves desde diferentes perspectivas, sin demasiada gente alrededor”, dice. “Si puedo capturar los aviones al amanecer, cuando, en ocasiones, hay una hermosa bruma en Florida, mis fotos pueden adquirir un aspecto fuera de este mundo”.

Durante esas horas más tranquilas es cuando Carolyn pudo fotografiar los aviones Lockheed Electra y

P-51 Mustang que se pueden observar aquí en blanco y negro. “El verdadero desafío con este tipo de tomas de exhibición estática es tomar una foto sin capturar también su reflejo en el cromo”, dice. “Ahí es donde el 70-300 mm resulta muy útil, ya que puedo alejarme un poco y luego hacer zoom para ocultarme”.

Carolyn ofrece algunos consejos sabios para otros fotógrafos que se dirijan a documentar un espectáculo aéreo, especialmente para los principiantes: Concéntrate en crear fotos que te intriguen

más. “Si quiere tomar fotos de los grandes jets, hágalo”, dice ella. “Si quiere capturar los fuegos artificiales que a menudo presentan durante los espectáculos nocturnos, hágalo. El punto es no tener la necesidad de intentar capturar todo en un solo espectáculo, como lo hago como parte del equipo al que pertenezco. Vaya con un objetivo determinado en mente y atégase a él”.

**ACERCA DE: CAROLYN HUTCHINS**



Carolyn es una fotógrafa de exteriores de Florida central, donde ha formado parte de un equipo de fotógrafos de espectáculos aéreos durante varios años. Durante los espectáculos, ha trabajado para capturar imágenes únicas de aviones a reacción, aviones con hélice, globos aerostáticos y aeronaves estáticas. Después de trabajar con cámaras réflex digitales, ha hecho la transición a cámaras sin espejo. Cuando no está en los campos de aviación, disfruta fotografiando los paisajes y la vida silvestre nativa de Florida. Sitio web: [www.carolynhutchins.com](http://www.carolynhutchins.com) Instagram: @carolynh527



70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD [modelo A047Z]





# ARTISTAS AL DESCUBIERTO

Los retratos de Tomas Koeck con el objetivo prime Tamron **SP 35 mm F1.4** celebran a los artistas detrás del escenario.

FOTOS: TOMAS KOECK



35mm, F/3.2, 1/640 sec., ISO 10000

**D**esde que tomó por primera vez una cámara réflex digital en 2017, Tomas Koeck ha experimentado un impresionante ascenso en los mundos del cine y la fotografía, incluyendo su participación como embajador en “The College Tour” de Amazon Prime; obtener un patrocinio de Tamron Americas; realizar documentales cortos; y trabajar en proyectos para la serie PBS Nature, ESPN, el Smithsonian Channel y la Sociedad Nacional Audubon.

Ahora, como estudiante de posgrado en la Sacred Heart University, Tomas está encontrando aún más oportunidades creativas que se despliegan ante él, incluyendo sus colaboraciones con el reconocido músico Matt Oestreicher. “Matt es uno de los mejores pianistas y guitarristas del este de Estados Unidos, y ha trabajado con artistas internacionales de renombre, como Stevie Wonder, Alicia Keys, Neil Diamond, John Legend y muchos otros”, dice Tomas. “Trabajar con él me ha brindado la oportunidad de aprender mucho sobre la industria musical”.

Esta colaboración también llevó a Tomas a pensar en un nuevo proyecto de retratos, no de las figuras más famosas, sino de los artistas que no ven tanto el foco de atención, que desempeñan roles de apoyo y son muy respetados dentro de la industria, pero no son conocidos por el público en

35mm, F/4.6, 1/640 sec., ISO 8000



general. “Estos actores, cantantes y músicos hacen brillar aún más a las grandes estrellas”, explica Tomas. “Trabajar con Matt me ha conectado con algunos de estos brillantes artistas, muchos de los cuales se presentan en el Teatro Comunitario de la Sacred Heart University”.

La visión de Tomas para el proyecto sería



35mm, F/4.5, 1/640 sec., ISO 10000

contar la historia de cada artista a través de su retrato, pero con un giro: Los retrataría en blanco y negro y luego agregaría selectivamente toques de color para resaltar un elemento distintivo o una prenda de vestir característica. “La brillante guitarra Gibson de color sol naciente de Matt, los icónicos guantes rosados usados por la cantante Denise Renee (también conocida como Stout),



35mm, F/2.5, 1/1000 sec., ISO 800

el micrófono y el sombrero de Joe Gray, quien solía calentarse al público en el Apollo, todos estos toques de color sirven como señales visuales que nos ofrecen una visión de las personalidades y carreras únicas de los músicos”, explica Tomas.

Para capturar sus retratos, Tomas optó por usar el objetivo prime Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD, utilizando un adaptador para su sistema de cámara sin espejo. “Su notable nitidez, incluso al disparar completamente abierto a F1.4, me ayudó a capturar imágenes nítidas y detalladas”, dice. “Y la distancia focal de 35 mm resultó ideal, logrando un equilibrio entre composiciones ajustadas y amplias. Proporcionó una perspectiva versátil que funcionó bien para las configuraciones de estilo de estudio que estaba buscando”.

Para dar vida a sus retratos, Tomas utilizó una configuración de iluminación de tres puntos. “La luz principal, a menudo un anillo de luz iluminaba a los sujetos, mientras que las luces constantes colocadas estratégicamente en los lados proporcionaban profundidad adicional”, dice. “Los retratos fueron capturados contra un gran fondo blanco en un estudio fotográfico en Sacred Heart, lo que ofrece una estética limpia y visualmente atractiva”.

Crear un ambiente relajado fue clave para lograr retratos genuinos. “Quería asegurarme de que mis sujetos se sintieran cómodos durante la sesión, y que capturaba expresiones auténticas”, dice Tomas. “Animé a mis sujetos a interactuar con sus instrumentos musicales y otros accesorios que simbolizaban su oficio. Este enfoque no solo los ayudó a relajarse, sino que también agregó un elemento de familiaridad y conexión personal. Los músicos aprovecharon la oportunidad para mostrar sus talentos y pasiones, lo que resultó en poses cautivadoras y dinámicas que mostraban su amor por sus respectivas artes”.

“Retrato” tampoco tiene que significar “seriedad”. “Gary Lindemann es un actor que ha aparecido en



35mm, F/3.5, 1/160 sec., ISO 2000



35mm, F/1.4, 1/640 sec., ISO 2000



35mm, F/4, 1/30 sec., ISO 400

“TUVE QUE ESFORZARME, PERO TAMBIÉN ME SORPRENDÍ CON LO QUE LOGRÉ CON EL OBJETIVO 35 MM F1.4 DE TAMRON”.

series de televisión como Law & Order: SVU y Quantico, así como en Phantom of the Opera y Anything Goes en Broadway”, dice Tomas. “Así fue como se nos ocurrió la idea de que él arrojara boletos al aire. También queríamos incorporar una máscara, para representar su papel en Phantom. Pero la foto que se observa de él haciendo una cara graciosa es en realidad de mi carrito de tomas “bloopers”, cuando solo estábamos charlando y riendo, lo cual suele ser cuando empiezo a fotografiar”.

Para el proceso de colorización, Tomas utilizó máscaras en Photoshop, enmascarando cuidadosamente las áreas en blanco y negro y permitiendo que ciertos colores se destacaran, al tiempo que mantenía un tono general monocromático. “Quizás aumenté un poco la saturación en las áreas que quería resaltar, pero como la mayor parte de la imagen era en blanco y negro, no tuve que hacer demasiado”, dijo. “De hecho, en algunos casos, tuve que desaturar los colores originales”.

Para Tomas, quien pasó los últimos años rastreando búhos en Minnesota y buceando con tiburones blancos en Baja California, este proyecto de retratos representó un nuevo y

emocionante desafío. “Tuve que esforzarme, pero también me sorprendí con lo que logré con el objetivo 35 mm F1.4 de Tamron”, dice. “También fue un honor crear un tributo visual a estos artistas y a su dedicación, talento y apoyo a los artistas con los que comparten el escenario”.

Asistentes de producción: Sophie Camizzi, Maddie Robbins, and Jackson Sokoloski

ACERCA DE: TOMAS KOECK



Tomas Koeck es un cineasta galardonado, periodista premiado por la SPJ, fotógrafo y expedicionario. En términos más simples, es un narrador de historias, un ambientalista y, lo más importante, un optimista. El trabajo de Tomas ha llegado a PBS Nature, el Smithsonian Channel, la National Audubon Society, ESPN y otros, y mientras estaba en sus asignaciones, ha cubierto animales que van desde búhos grandes hasta tiburones blancos.

Sitio web: <https://www.tomaskoeck.com/>  
Instagram: @tomaskoeck

SP 35mm F1.4 Di USD [modelo F045]

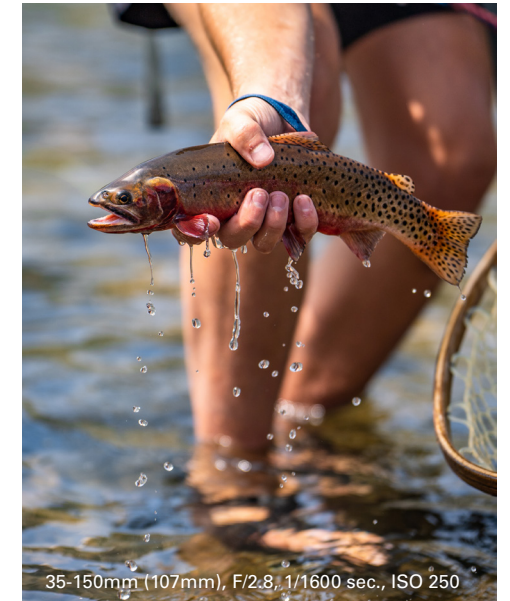


FOTOS: TOMAS KOECK



# EMOCIONES AL AIRE LIBRE, TOMAS ÉPICAS

Corbin Spring explora el interior de Colorado con sus objetivos de zoom Tamron **28-75 mm F/2.8 G2** y **35-150 mm F/2-2.8**.



35-150mm (107mm), F/2.8, 1/1600 sec., ISO 250

**C**uando Corbin Spring se mudó de Texas a Colorado hace cinco años, se dio cuenta de que había encontrado la musa natural perfecta para sus expediciones fotográficas. En la vasta naturaleza del interior del estado, donde la belleza indómita de la naturaleza se entrelaza con la aventura recreativa, Corbin combina su formación en arte y diseño gráfico, habilidades fotográficas y deseo de exploración al aire libre en imágenes que abrazan el llamado del gran exterior.

“Mi estilo de fotografía es aprovechar la naturaleza y la luz natural para resaltar ciertos aspectos del paisaje o de las personas que estoy fotografiando”, dice Corbin, la fuerza creativa detrás de Bearded Bros. Media, una compañía de producción de medios de fotografía y cine con sede en Lafayette. “Colorado es perfecto para el trabajo creativo que hago. Además de tener diversos paisajes de montañas, llanuras, desiertos, senderos y lagos, también hay tanta variedad dinámica en cuanto a la luz. Rara vez uso luz artificial”.

También hay muchas oportunidades para la aventura, desde ciclismo de montaña y senderismo hasta pesca con mosca, todoterreno y acampar. “La pesca con mosca es especialmente una pasión mía”, dice Corbin. “Tiene sentido que tome muchas fotos de ello, así que el desafío para mí es buscar constantemente nuevas formas de documentarlo, para que otras personas puedan ver por qué amo esto de la manera que lo hago”.

La clave para el éxito fotográfico de Corbin en el campo es su objetivo zoom sus lentes de zoom Tamron 28-75 mm F/2.8 y 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD con apertura rápida para su sistema de





35-150mm (35mm), F/2.8, 1/3200 sec., ISO 400



28-75mm (63mm), F/4.0, 1/4000 sec., ISO 320

*"UNA FOTO MOSTRANDO A UNA PERSONA LANZANDO UNA CAÑA DE PESCAR PUEDE SER MUY ABURRIDA, PERO SI SE COMBINA CON UN FONDO IMPRESIONANTE, PUEDE SER DIFÍCIL OBTENER UNA MALA TOMA".*

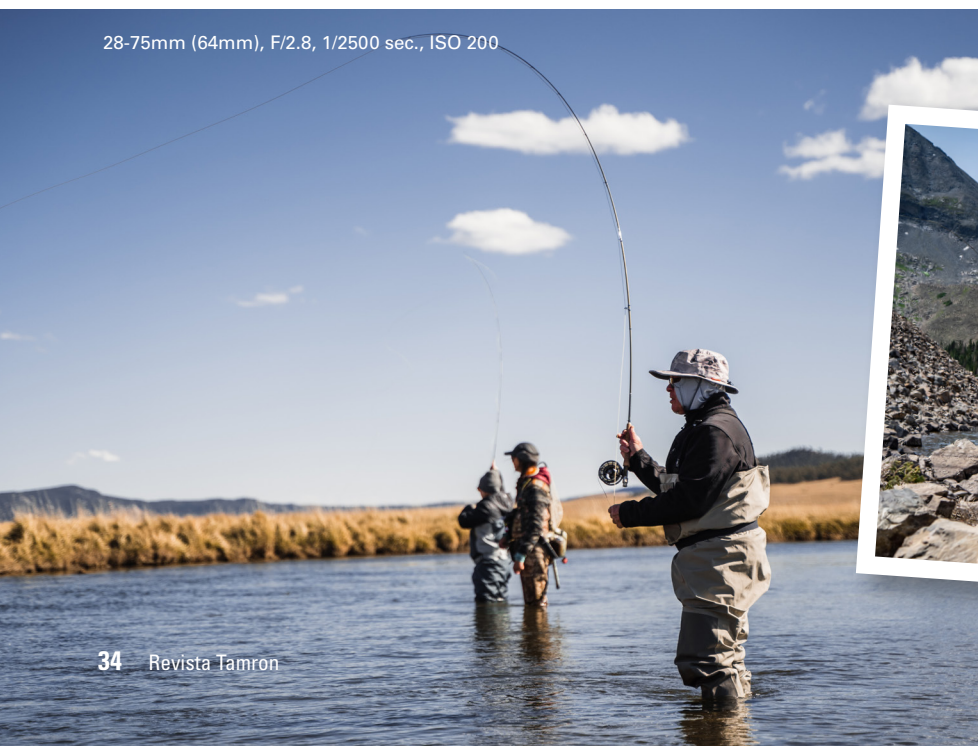
cámara sin espejo Sony. "Primero compré el objetivo de 28-75 mm", dice "Es una lente muy nítida y la aseabilidad también es importante para mí. Cuando estoy colgado de una rama en una montaña o sobre un lago, no quiero preocuparme por si se me cae la lente y no puedo conseguir otra. Afortunadamente, eso aún no ha sucedido".

En cuanto al objetivo de 35-150 mm: "Este es mi objetivo favorito", dice Corbin. "Desde el punto de vista de la longitud focal, el objetivo 35-150 mm cubre todo lo que quiero hacer,

ya sea un gran angular de un paisaje o hacer zoom para obtener una toma detallada de un pez. Puedo dejar ese objetivo todo el día y nunca tener que cambiarlo. Poder fotografiar a esas aperturas bajas en todo el rango es lo que lo hace perfecto para mí. Fotografiar a F2.8 siempre ha sido el punto óptimo. Ambos objetivos ofrecen la nitidez excepcional, el punto de precio y la durabilidad que son cruciales para un fotógrafo de aventura como yo, que siempre está en movimiento."

**CONSEJOS FOTOGRÁFICOS:  
AVENTURA EN EL INTERIOR DEL PAÍS**

**1 Muestre el entomo junto con la acción.** Parte de la razón por la que vivo donde vivo es porque estoy en un lugar increíble que es propicio para tomar fotografías. Una foto mostrando a una persona lanzando una caña de pescar puede ser muy aburrida, pero si se combina con un fondo impresionante, puede ser difícil obtener una mala toma. También ofrece una sensación de lugar y proporciona un contexto más profundo para la foto. Al capturar a un pescador en plena acción, se asegura que su movimiento siga siendo el punto focal, pero la verdadera magia quizás resida en cómo la luz golpea los árboles en el fondo, o cómo las nubes se están reuniendo sobre las



28-75mm (64mm), F/2.8, 1/2500 sec., ISO 200



35-150mm (35mm), F/2.8, 1/2000 sec., ISO 200

montañas. Experimente con diferentes ángulos y composiciones para ver qué es lo más atractivo para tu ojo.

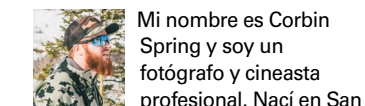
**2 Concéntrese en el proceso.** Por ejemplo, cuando se observa foto de campamentos, a menudo presentan fogatas ya construidas y ardiendo, se observa el resultado, pero no lo que se necesitó para crearla. Para mí, en ocasiones, la acción es más interesante que lo que se ve al final. Centrarse en el proceso, ya sea creando las chispas que encienden un fuego, preparando su equipo de pesca o limpiando su bicicleta, le permite capturar el arte dentro de esas acciones que la mayoría de las personas quizás no consideren especialmente hermosas.

**3 Haga zoom en los detalles.** Me encanta que con el objetivo 35-150 mm pueda capturar una toma más amplia de la pesca y luego hacer zoom para capturar los detalles que realzan el impacto de mis imágenes, todo sin cambiar de posición. Estaba equilibrado sobre una roca para ambos tipos de fotos mientras fotografiaba la pesca. Hice zoom para capturar el agua goteando de una trucha cortada, lo que agregó una dimensión inesperada a mi composición. Aunque el pez en sí era visualmente atractivo, son esas gotas intrincadas las que hacen que esta foto se destaque y atraiga la atención del espectador hacia los matices y sutilezas que a menudo pasan desapercibidos.

**4 Haga que los espectadores se sientan parte de la acción.**

Para crear una foto que sumerja a su espectador en lo que está sucediendo, considere tomar fotografías desde una perspectiva más baja e incorporar elementos del primer plano ligeramente desenfocados para agregar profundidad y dinamismo a su composición. Al posicionarse por debajo del sujeto, captura la energía y la emoción del momento. Amplíe un poco, como hice aquí a 59 mm, para abarcar una vista más amplia sin perder el enfoque en el sujeto. Al adoptar ángulos y perspectivas creativas, se pueden capturar imágenes que van más allá de lo común y realmente involucran al espectador en la emocionante experiencia de recorrer un sendero de montaña.

**ACERCA DE: CORBIN SPRING**



Mi nombre es Corbin Spring y soy un fotógrafo y cineasta profesional. Nací en San Antonio, Texas y ahora vivo en el maravilloso estado de Colorado. Soy un apasionado pescador, entusiasta de las motocicletas de aventura y amante de la naturaleza. Soy el fundador de Bearded Bros Media, una empresa de fotografía y producción de películas profesional especializada en capturar equipos de aventura al aire libre, productos todoterreno e historias emocionantes en la naturaleza. ¡Tengo una pasión por la aventura y prefiero vivirla fuera de la red!  
Instagram: @beardedbrosmedia



35-150mm (79mm), F/2.5, 1/1000 sec., ISO 640



SP 28-75mm F/2-2.8 Di III VXD G2 [modelo A063]

35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modelo A058]

FOTOS: CORBIN SPRING



# SOL, OLAS Y OBTURADOR

Marcie Reif captura la diversión del verano con los objetivos Tamron **SP 35 mm F/1.4** prime y **35-150 mm F/2-2.8** zoom.



SP 35mm, F/2.5, 1/4000 sec., ISO 400

**E**l verano está en pleno apogeo, lo que significa que es hora de documentar días relajados descansando junto a la piscina o en la playa antes de que la escuela y el trabajo se pongan a todo ritmo nuevamente. Cuando la fotógrafa de Atlanta, Marcie Reif, se va de vacaciones a la costa con su propia familia, sabe que necesita objetivos resistentes, de enfoque rápido y nítidos que puedan soportar el sol y las olas y producir imágenes nítidas y de alta fidelidad.

Empacados en las maletas de Marcie, junto con el protector solar y los Frisbees, se encuentran los objetivos Tamron SP 35 mm F/1.4 Di USD prime para su cámara réflex digital Canon y el 35-150 mm F/2-2.8 Di III VXD para su sistema de cámara sin espejo de fotograma completo Sony. “El objetivo de 35 mm prime, que ofrece una longitud focal tan versátil, es compacto, portátil e ideal para las excursiones de verano”, dice. “Puedo capturar tanto del entorno en mis retratos en la piscina y en la playa, lo cual es importante cuando se está de vacaciones y se quiere recordar todo lo que se pueda sobre su destino”.

Por su parte, el objetivo de 35-150 mm se ha convertido en el favorito de Marcie para sus viajes. “Es el mejor objetivo que tengo”, dice. “El extremo más amplio me permite tomar más de esas tomas ambientales que mencioné antes, pero aún puedo hacer zoom para capturar momentos en los que no quiero interrumpir la diversión de los niños. También me encanta la reproducción del color en ese objetivo. Y he descubierto que no solo lo uso en la playa y la piscina, el 35-150 mm me ofrece tanta flexibilidad que lo he estado utilizando para todo, desde tomas de paisajes en las montañas hasta sesiones de recién nacidos”.





SP 35mm, F/2.5, 1/5000 sec., ISO 400



35-150mm (106mm), F/2.8, 1/4000 sec., ISO 125

**CONSEJOS FOTOGRÁFICOS:  
EN LA PISCINA Y LA PLAYA**

**1 Mantenga sus velocidades de obturación altas y aperturas bajas.**

Normalmente utilizo velocidades de obturación más rápidas, al menos de 1/1250 seg., al fotografiar a los niños en modo verano, porque siempre hay mucho movimiento. Y rara vez hago fotografías por encima de F2.8. Ese es mi punto óptimo. Equilibra la apertura/velocidad de obturación y el triángulo de exposición que trato de perfeccionar cuando persigo a los niños, y ofrece un hermoso desenfoque cuando necesito difuminar a la gente y elementos de fondo que distraen.

**2 Tenga paciencia con las tomas bajo el agua.**

Tengo una carcasa submarina para mi cámara para poder usar el objetivo de 35 mm para tomar fotos de los niños en el agua, especialmente en la piscina. Puedo tomar algunas tomas realmente divertidas de esa manera. Sin embargo, tiene que darse cuenta

de que, a menos que utilice gafas de buceo o una máscara de buceo, no va a poder ver muy bien, a menudo solo estará presionando el obturador y esperando lo mejor.

Lo que hago es tomar algunas fotos de prueba primero. Si están muy alejadas de lo que busco, salgo de la piscina y ajusto los parámetros que sean necesarios. Una vez que tengo todo como quiero, simplemente sigo haciendo las fotos. Pero también sé que es probable que solo unas pocas fotos salgan como espero. Por ejemplo, para la foto de mi hija formando un corazón en la piscina, probablemente tomé 100 fotos, y tal vez tres fueron como: "Vaya, esa es una gran foto". En ocasiones la cámara se enfoca en las burbujas y hace que el sujeto esté desenfocado, por ejemplo. A menudo tengo que pedirles a mis hijos que hagan algo en más de una ocasión, solo por si acaso no sale como quiero la primera vez.

También sé que más tarde tendré que hacer algo de trabajo de edición. Cuando la luz

atraviesa el agua, pierde los colores de mayor longitud de onda y las imágenes terminan teniendo un tono muy frío. No importa cómo esté pintada la piscina, es simplemente la forma en que las imágenes resultan en el agua. Sin embargo, se puede ajustar un poco el tono cálido en el postprocesamiento para realzar realmente los colores y dar vida a la foto.

**3 Permanezca lo más discreto posible.**

Manténgase en segundo plano y utilice un zoom como el 35-150 mm para capturar momentos más íntimos que resalten las relaciones y los recuerdos que sus hijos están creando durante las vacaciones de verano. La foto de los dos niños abrazándose por detrás es un ejemplo perfecto de esto. Aunque los niños de hoy están acostumbrados a tomarse selfies frente a sus teléfonos, cuando están en la piscina o en la playa, no quieren detenerse cada cinco segundos para posar frente a su cámara.

**4 Mezcle las tomas espontáneas con algunas con pose.**

Por otro lado, si se mantiene alejado de sus hijos durante la mayor parte del día, estarán más dispuestos a posar para una foto ocasional y podrían incluso exagerar, como los niños de esta foto con sus gafas de sol y guantes de béisbol (todos son jugadores de béisbol). Por lo general, los preparo unos 10 minutos antes para que tengan tiempo de terminar lo que estén haciendo y estén más dispuestos a tomarse la foto.

**5 Enfóquese en la diversión.**

Gracias a la carcasa impermeable de mi cámara, puedo meterme en el agua en la playa con los niños en sus tablas de bodyboard. Incluso puedo llevar la cámara y rebotarla en las olas para obtener imágenes geniales. Lo más importante, sin embargo, es capturar la emoción mientras chapotean en el agua. Para esta foto del mejor amigo de mi hijo en su tabla, podría haberme quedado en la orilla y hacer zoom, pero se siente mucho más inmersivo (literalmente) cuando me pongo a la

*"UTILICE UN ZOOM COMO EL 35-150 MM PARA CAPTURAR MOMENTOS MÁS ÍNTIMOS QUE RESALTEN LAS RELACIONES Y LOS RECUERDOS QUE SUS HIJOS ESTÁN CREANDO DURANTE LAS VACACIONES DE VERANO".*

altura del suelo y estoy justo allí en el agua con él.

**6 Quédese cerca mientras el sol comienza a ponerse.**

Cuando vamos de vacaciones a la costa, generalmente hago que mi familia se quede en la playa al menos una tarde en la que no tengamos que salir corriendo a cenar. Hay algo mágico en esa última parte del día, y planifico esos momentos para tomar fotos en los que el sol se convierte en parte de la foto. Me encanta capturar el sol casi tocando a mis sujetos.

Se puede ver eso en el primer plano de mi hijo y en la foto de mi esposo y mi hija jugando un juego de manos en sus sillas de playa. Me agacho o ajusto mi nivel para que el sol esté justo donde quiero en el encuadre. En ocasiones, con lentes más largos, los destellos de sol como ese saldrán demasiado borrosos. El objetivo de 35 mm es perfecto para este tipo de tomas con luz de fondo.



35-150mm (35mm), F/2.8, 1/2500 sec., ISO 125



SP 35mm (35mm), F/2.8, 1/8000 sec., ISO 500

35-150mm (35mm), F/2.8, 1/1250 sec., ISO 125



FOTOS: MARCIE REIF



35-150mm F/2-2.8 Di III VXD [modelo A058]

SP 35mm F/1.4 Di USD [modelo F045]

**ACERCA DE: MARCIE REIF**

Marcie Reif es una fotógrafa muy solicitada de niños, familias y proyectos comerciales en Atlanta, GA. Además de dirigir su negocio de retratos, también es educadora en fotografía. Marcie es cofundadora de The Photographer's Retreat, una experiencia educativa para fotógrafas, y autora del exitoso recurso de instrucción Bringing Home the Story of the Beach.

Instagram: @marcie\_reif\_photography



# MI PROYECTO

## UN ESTUDIO DE CONTRASTES

Kazimir Brumley juega con contrastes oscuros y claros, blanco y negro en sus retratos con el objetivo zoom Tamron **SP 24-70 mm F/2.8 VC G2**.



Desde que me gradué en la Savannah College of Art and Design en Georgia con una licenciatura en publicidad y una concentración en dirección de arte, he estado trabajando a tiempo completo en gestión de redes sociales aquí en Savannah, mientras hago sesiones fotográficas de moda, retratos de estudiantes y otros proyectos similares en mi tiempo libre. Ha sido muy divertido.

Recientemente, una buena amiga mía y su hermana estuvieron de visita en la ciudad, y decidimos ser creativas juntas. Después de colaborar un poco, optamos por hacer una sesión de fotos en una playa local y en un embarcadero, a unos 20 minutos de la ciudad.

Visualicé una sesión de retratos ligeramente oscura pero aún con una sensación de ligereza, con un ambiente melancólico, donde pudiera equilibrar la luz y la oscuridad de cada imagen manteniendo la nitidez y el contraste. Fue de gran ayuda que se acercara una gran tormenta, que golpeó con fuerza justo después de terminar la sesión. Las hermanas describieron la sesión con un ambiente tipo „bruja del pantano del océano“.

Desde que recibí el objetivo zoom Tamron SP 24-70 mm F/2.8 Di VC USD G2 hace unos años, rara vez lo he quitado de mi cámara. Lo uso para todo, desde paisajes y fotografía de moda hasta retratos y primeros planos de belleza. Además, no suelo utilizar un trípode cuando hago fotos, por lo que la estabilización de imagen que ofrece el 24-70 mm con su función de Compensación de Vibración es imprescindible.

Lo que aprecio especialmente de este objetivo para los tipos de retratos que se ven aquí es



52mm, F/3.5, 1/2500 sec., ISO 100

mi capacidad para moverme hacia adelante y hacia atrás y poder capturar toda la escena a 24 mm, y luego, sin tener que cambiar mi posición ni la de las modelos, hacer zoom para obtener hermosos primeros planos. Me encanta poder lograr tal variedad de imágenes con un solo objetivo. Ese ligero aspecto de gran angular en el extremo de 24 mm le da un toque de moda a mis retratos. Sin importar a qué distancia focal esté, mis imágenes son nítidas y enfocadas.

La iluminación para esta sesión fue completamente natural, con un reflector para rebotar la luz. La imagen principal aquí en la que el reflector jugó un papel importante es la de mi amiga con el vestido negro y el velo sobre su rostro. Estaba completamente retroiluminada en esa escena, así que quería que el reflector rebotara la luz en ella. El efecto del velo fue una especie de abstracción, destinado a mostrar cómo su rostro está completamente cubierto, pero aun así visible.

Para la foto en solitario de su hermana en el campo, buscaba una imagen luminosa y aireada, con la luz fluyendo directamente sobre ella, pero sin sombras duras. La imagen luce brillante y relajada.

Cuando estábamos haciendo una lluvia de ideas antes de la sesión, decidimos que queríamos mostrar la dualidad tanto del yo como de ser hermanas, como el yin y el yang de fuerzas opuestas pero interconectadas. En un momento, las hermanas incluso intercambiaron sus atuendos, con mi amiga pelirroja vistiendo el vestido blanco y su hermana poniéndose el negro, que coincidía mejor con su maquillaje.

Incluso tuvimos un feliz accidente mientras estábamos fotografiando cerca de la playa. Hay una serie de vías de agua que inundan el césped, y en ese momento el lugar acababa de despejarse de las últimas inundaciones. Fue una oportunidad perfecta para incluir reflejos en mis imágenes. Esos pájaros que aparecen en la foto aquí, eso es el feliz accidente del que hablaba. Volaron directamente al cuadro mientras las hermanas hacían una de sus poses dramáticas, y tomé la foto.

### PERFIL: KAZIMIR SKYE

**Ubicación:** Savannah, GA

**Ocupación:** gestora de redes sociales para empresas locales, fotógrafa

**Especialidad fotográfica:** moda y belleza

**Pasiones:** viajar, coser, hornear, videografía.

**Objetivos favoritos:** Tamron 90mm, 24-70mm G2

Instagram: @skyeb.photo



70mm, F/7.1, 1/30 sec., ISO 100



24mm, F/3.5, 1/1250 sec., ISO 100



24mm, F/3.5, 1/2000 sec., ISO 100



55mm, F/3.5, 1/1250 sec., ISO 100



# FOTO DE PARTIDA:



Tamron SP 35mm F/1.8 Di VC USD F012N  
35mm, F/8, 1/50 sec., ISO 800

## Rick Berk

Estaba en la isla Mount Desert en Maine en esta tarde temprana de verano, principalmente para explorar el Parque Nacional Acadia. Pero en esta tarde, me aventuré hacia lo que se conoce como "El Lado Tranquilo" de la isla para explorar algunos de los puertos pesqueros en funcionamiento ubicados allí. En Bernard, una pequeña aldea pesquera, encontré varios botes pequeños amarrados en los muelles. Este, con las cabañas y las trampas de langosta apiladas en el fondo, era perfecto. Un ligero empujón al bote inflable lo alejó del muelle y lo coloqué en posición perfecta. Las aguas tranquilas del puerto permitieron que las cabañas y los muelles se reflejaran bien mientras el bote permanecía quieto mientras tomaba varias tomas. El objetivo 35 mm f/1.8 es uno de mis favoritos para llevar cuando estoy simplemente paseando, ¡y fue el objetivo perfecto para tener en mi cámara para esta imagen!

Instagram: @rickberphoto

## CONTACTO

### COMENTARIOS DE LA REVISTA

tamroneditor@tamron.com  
**SERVICIO AL CLIENTE**

Si tienes alguna duda sobre nuestros productos o servicios, ponte en contacto con nosotros:

Teléfono: 1-800-827-8880 / prompt 1

Email: custserv@tamron.com

Lun-Vie 8:45am - 5:00pm EST

## AVISO LEGAL

**Editor:** Tamron Américas,  
10 Austin Blvd, Commack, NY 11725

**Editora:** Stacie Errera

**Escritora:** Jennifer Gidman

**Personal:** Sabrina Retas, Lisa Keller,  
Damion Fearron

**Colaboradores:** Ken Hubbard

**Producción y Laquetación:**  
Stephen Reisig / Real Imagination

**Impreso por:** Spectragraphic,  
New England

La reimpresión, la reproducción en servicios en línea y en Internet, la duplicación en medios de almacenamiento como memorias USB, CD-ROM, DVD-ROM, etc. solo están permitidas con el permiso previo por escrito del personal editorial. Toda la información, precios, dimensiones y colores están sujetos a corrección.

Copyright © 2023, Tamron Américas

# TAMRON



Captura lo decisivo momento con Tamron.



17-28mm **ULTRA GRAN ANGULAR**  
F/2.8 Di III RXD

[modelo A046] OBJETIVO ZOOM GRAN ANGULAR para montura E de Sony

28-75mm **TODO NUEVO G2**  
F/2.8 Di III VXD G2

[modelo A063] OBJETIVO ZOOM ESTÁNDAR para montura E de Sony

35-150mm **RÁPIDO F/2**  
F/2-2.8 Di III VXD

[modelo A058] OBJETIVO TODO EN UNO para montura E de Sony

<https://www.tamron-latinamerica.com/>

SOLO DISPONIBLE EN SU DISTRIBUIDOR AUTORIZADO DE TAMRON AMÉRICAS



# TAMRON

© Ken Hubbard

500mm, F/ 6.7, 1/200 sec., ISO 1250

El compacto y ligero zoom ultra teleobjetivo con VC y AF rápido para cámaras sin espejo

150-500mm  
F/5-6.7 Di III VC VXD



[modelo A057] OBJETIVO ULTRA TELEOBJETIVOS ZOOM  
Para montura E de Sony y montura X de FUJIFILM



<https://www.tamron-latinamerica.com/>

SOLO DISPONIBLE EN SU DISTRIBUIDOR AUTORIZADO DE TAMRON AMÉRICAS